

Информация о методических и об иных документах, разработанных образовательной организацией для обеспечения образовательного процесса

1. Бурцева Н.Г. «Ключевые принципы работы над звучанием детского голоса», 2018
2. Голубев С.В. «О навыке чтения с листа», 2020
3. Громова Е.Г. «О профессии концертмейстера и специфики его работы в скрипичном классе. Обобщение концертмейстерского опыта», 2020
4. Кодочигова И.А. «Певческое дыхание», 2019
5. Лапшова Е.В. «Специфика работы концертмейстера в вокальном классе», 2020
6. Новикова В.А. «Деятельность по сохранению и укреплению здоровья учащихся в классе скрипки», 2020
7. Новикова В.А. «Особенности работы в камерном ансамбле», 2018
8. Новикова В.А. «Исполнение произведений на одной струне», 2018
9. Новикова В.А. «Звукоизвлечение на струнно-щипковых инструментах», 2018
10. Орлов А.Г. «Специфика работы концертмейстера на отделении сольного и хорового народного пения», 2020
11. Преснякова И.Ю. «Особенности работы концертмейстера в классе саксофона», 2020
12. Шабатько Н.С. «Из истории музыкально-ритмического воспитания и его значение в развитии ребенка», 2020
13. Шабатько Н.С. «Методика проведения занятий для приобретения и развития слуха, ритма, музыкальной памяти и чтения с листа у учащихся фортепианного отделения», 2020
14. Шабатько Н.С. «Развитие ладового слуха на уроках сольфеджио», 2019
15. Шабатько Н.С. «Методические указания к написанию курсовых работ», 2019
16. Шаглова Л.К. «Характеристика современных народно-певческих школ», 2020
17. Шаглова Л.К. «Работа над песнями с элементами движений. Сценическое воплощение народной песни», 2018
18. Шаглова Л.К. «Вопросы народно-певческой педагогики», 2018
19. Шаглова Л.К. «Русская народная песня в творчестве Ф.И. Шаляпина», 2018
20. Шевалдина С.Е. «Формирование вокального мышления у народных певцов», 2020
21. Шевалдина С.Е. «Интерпретация фольклора в самодеятельных коллективах», 2018
22. Шевалдина С.Е. «Особенности формирования репертуара народного исполнителя», 2018
23. Шевалдина С.Е. «Формирование репертуара в детском фольклорном ансамбле», 2018
24. Шевалдина С.Е. «Характерные приемы народно-певческого исполнительства», 2018
25. Яковлева Т.Р. «Специфика работы концертмейстера в классе вокала», 2020