

## На XII Всероссийской теоретической олимпиаде

16-18 марта в Нижнем Новгороде прошла Всероссийская теоретическая олимпиада, в которой участвовали студенты многих музыкальных училищ. Наше училище представляли студенты-теоретики Илья Саблин (1 курс) и Яна Горячева (2 курс). В жюри олимпиады-преподаватели Нижегородской консерватории (профессор В.М.Цендровский, Т.Н.Левая, О.В.Соколов), Академии им.Гнесиных (профессор В.Б.Валькова), Саратовской консерватории (Т.Ф.Мальшева).

Как обычно, участники соревновались в двух возрастных группах: младшей (1-2 курсы) и старшей (3-4 курсы). Участники должны были продемонстрировать не просто качественный уровень своей профессиональной подготовки, но и умение применить свои знания и таланты в условиях, максимально приближенных к их будущей профессиональной жизни. Так, ремесленные навыки понадобились им в редактировании нотного текста и импровизации на рояле, слушательский опыт и музыкальный вкус - в анализе исполнительских интерпретаций и рецензии на концерт, а умение исторически мыслить - в рассуждениях на проблемные темы.

На мой взгляд, наиболее интересным из заданий для младшей группы было устное выступление на тему «Моё самое яркое музыкальное впечатление в жизни». Во-первых, потому что каждый участник мог проявиться как индивидуальность: важно было, ЧТО и КАК он рассказывает. Во-вторых, это задание предполагало непосредственное общение с аудиторией: слушатели (члены жюри, другие конкурсанты и просто публика) могли задавать вопросы, в результате завязывалась беседа (нередко более интересная, чем монолог выступающего). Для старшей группы мне показались интересными следующие задания:

- 1) эссе на тему «Наступает ли сейчас конец композиторской (авторской) музыки?»;
- 2) сравнительный анализ двух исполнений вальса *cis moll* Шопена;
- 3) устная рецензия на концерт органиста А.Бардина, прошедший накануне вечером.

Участие в теоретической олимпиаде - замечательная возможность пообщаться с единомышленниками и приобрести профессиональный опыт.

*Е.В.Савельева*



*В малом зале Нижегородской консерватории*

Больше всего мне понравился первый день олимпиады. Студенты 1-2 курсов получили задание по редактированию нотного текста - отрывка из «Книги висячих садов» А.Шёнберга. У каждого было 5 строчек нотного текста с ошибками; профессор В.М.Цендровский 6 раз играл правильный вариант, и мы должны были исправить ритмические и мелодические ошибки. Это задание для меня было очень интересным. В этот же день мы посетили органнй концерт в Большом зале консерватории. Обстановка была непередаваемая: меня поразила красота зала, величие органа, заинтересованность слушателей. Я впервые услышал орган!

*Илья Саблин*

В первый день для меня очень интересным было письменное задание - эссе на тему «Почему понятие *гармония* применимо к созвучиям». Я с удовольствием пофантазировала, так как очень люблю гармонию и люблю думать о чём-то серьёзном. Во второй день мне запомнилось задание - импровизация на заданный ритм. Интересно было послушать других участников: все играли по-разному, кто-то просто поражал своей игрой и хотелось слушать и слушать. Я очень рада, что участвовала в олимпиаде, увидела серьёзность требований и те вершины, к которым мне нужно стремиться.

*Яна Горячева*